

## **„Resonanz“ Hefte 1-9**

### **Heft 1, Inhaltsverzeichnis**

Zur Begrüssung: Einführende Worte der Redaktion	2
Die Bedeutung von Jean Sibelius innerhalb der Musik des 20. Jahrhunderts. Andreas Delor	4
Vom Hören Neuer Musik, Prof. Hermann Pfrogner	9
Zur Entwicklungsgeschichte des musikalischen Rhythmus, Heiner Ruland	13
Zur Entwicklung des musikalischen Themas im Zusammenhang mit der Bewusstseinsentwicklung des Menschen, Klaus Knigge	20
Notenbeilage: Cees van As, «Wandlung» op. 8, für Violoncello solo. Gotthard Killian	(beigelegt)
Einladung und Programm zur 7. Arbeitstagung für Neue Musik und Neue Instrumente 1985 in Bergen/Norwegen. Andreas Delor	(beigelegt)
Die «Vrije Academie voor Muziek» in Zeist - eine neue Stätte anthroposophischer Musikausbildung. Frank Berger	25
Die erste Viertelton-Organ. Heiner Ruland	26
Die Streichinstrumenten-Tagung, November 1984. Christian Ginat und Gotthard Killian	28
«Von der Konservenmusik zur Sphärenmusik», eine Buchbesprechung. Robert Dycke	29
Ein neues Kompositionsverzeichnis. Gotthard Killian	31
Veranstaltungshinweise	31
Impressum	31

### **Heft 2, Inhaltsverzeichnis**

In eigener Sache	2
Sprechen über Musik, die es noch nicht gibt? Knut Rennert	3
Leben, Werk und Bedeutung Allan Petterssons (1911-1980) Andreas Peer Kähler	11
Béla Bartók - Rückschau und Ausblick. Hermann Pfrogner	18
Notenbeilage : Andreas Delor, «Gnomen», Klavierstück. Knut Rennert	beigelegt
Hinterfragung des Begriffs «Musikkonserven». Werner Schäfer	20
Ein neuer Ansatz zur Komposition und Notation von Musik. Christoph Killian	21
Bericht über eine Arbeit an den «Urskalen» und den neuen Instrumenten. Andreas Delor	22
Die musikalische Bewegung am Goetheanum. Martin Barkhoff	24
Der Pianist Robert Kolben spielt in München Werke von Viktor Ullmann und Ludwig van Beethoven. Reinhold J. Buhl	26
Tönende Tage. 7. Begegnungs- und Arbeitstagung für Neue Musik und Neue Instrumente in Bergen/Norwegen vom 9. bis 18. August 1985. Bernd Schult	27
Vom Konzert mit neuer Musik und Improvisationen auf der 7. Arbeitstagung in Bergen/Norwegen. Sigrid Rohrbein	29
Internationale Tagung für Musiker und Pfarrer der Christengemeinschaft. Walther Giezendanner	30
Notizen zum IDRIART-Festival in Trondheim vom 29. Juni bis 4. Juli. Knut Jensen	31
CHOROS - Mitteilungen aus der Arbeit mit neuen Instrumenten	32
Neuerscheinungen	33
Veranstaltungshinweise	33
Korrekturen in «Resonanz» Nr. 1	35
Impressum	36

### **Heft 3, Inhaltsverzeichnis**

In eigener Sache	2
Kunst der Erde - Musik - Kunst des Ichs. Klaus Rennert	3
Gedanken zur Musikgeschichte. Cees van As	4
Cees van As, ein Nachruf. Gotthard Killian	7
Zur Tonhöhenordnung der Intervallcharaktere gemäß der „melodisch-variablen“ Diatonik. Hermann Pfrogner	8
Strawinskys „Sacre du Printemps“ und die Entstehung der Eurythmie. Frank Berger	13
Musikalische Interpretation heute. Friedwart Blume	20
Rhythmus und Takt. Heiner Ruland	20
Notenbeilage: Ansprache zur Jugendtagung 1985 (S. 2) in Dornach (Cees van As) 4 Werke von Cees van As: Trias, op. 1; Hinüber, op. 13; Nachthören nachhören, op. 9; Fülle, op. 5;.	beigelegt
Baubriefe aus Schweden. Pär Ahlbohm	29
Sich begegnen in Dornach. Andrea Hecker	39
Vom Klang der Bilder. Bernd Schult	40
Einige Bemerkungen zum Kammerton c = 128 Hz. Martin Jacobi	47
Besprechungen: Lothar Reubke, Gerhard Beilharz	50

Veranstaltungshinweise, Neuerscheinungen, Korrigenda	51
Impressum	52
<b><u>Heft 4, Inhaltsverzeichnis</u></b>	
In eigener Sache	2
Geleitwort. Bernd Schult	3
Bilder zur Leier. Ulrich Göbel	4
Ein Kapitel toneurythmischer Schulung. Reto Andrea Savoldelli	13
Der Hörprozeß als Mittel zu einer musikalischen Diagnose. Norbert Visser	21
Die musikalische Realität des Sonderschülers. Hermann Pfrogner	30
Notenbeilage: 3 Chöre von Fritz Büchtger: «Ich bin das Licht der Welt»; «Ich bin die Auferstehung»; «Ich habe den Menschen gesehen».	beigelegt
«Alle Kunst wird musikalischer werden». Klaus Rennert	35
Interview mit Kaja Varilla	43
Baubriefe aus Schweden 11. Pär Albohm	45
Bericht vom Eurythmiekurs in Loccum. Heiner Ruland	59
Hören und Bewegen. Karl Heinz Scholl	62
Zum Engelberger Kammermusikurs. Christoph Killian	64
Tagungen, Kurse	64
Buchbesprechungen	65
Neuerscheinungen	66
Impressum	68
<b><u>Heft 5, Inhaltsverzeichnis</u></b>	
In eigener Sache	1
Christoph Peter – Beiträge zu seinem 60. Geburtsjahr. Andreas Delor, Hermann Pfrogner, Klaus Knigge	2
Konzerte im Gedenken an Christoph Peter	6
Einleitung zum Gespräch über Maria Renolds Buch. Andreas Delor	7
Zur Diskussion um Maria Renolds «Zwölf-Quintentöne-Leiter». Hermann Pfrogner.	8
Apollinische und Dionysische Intervalle und Tonleitern. Maria Renold	13
Mozarts «Zauberflöte» in ihren sozialen Aspekten. Jürgen Schriefer	17
Über den Expressionismus und die Atonalität in der Musik. Andreas Delor	20
Notenbeilage: Musik für Klavier und Streichquartett. «Eröffnungsmusik». Christoph Peter	beigelegt
Urs Peter Schneider – Porträt eines Berner Musikers	28
Die Ebenen der musikalischen Wahrnehmung. Ein dreifaches Tonerlebnis. Norbert Visser	31
Neuerscheinungen	35
Studienstätten	35
Veranstaltungshinweise. Konzerte, Tourneen	36
Festspiele	37
Kurse und Tagungen	38
Korrektur	43
Aus dem Inhaltsverzeichnis der bisher erschienenen Nummern	44
Impressum	44
<b><u>Heft 6/7, Inhaltsverzeichnis</u></b>	
<b>I. Ausbildungen:</b>	
In eigener Sache	3
Zum Tode Karl v. Baltz	3
Leitartikel «Zur Ausbildungsfrage». A. Delor	4
Freie Musikschule. G. Beilharz	9
Die Schule der Stimmenthüllung	11
Musikseminar Eurythmieschule Hamburg	11
Emerson-College. U. Koepf	13
Musiktherapeutische Arbeitsstätte Berlin	14
Ausbildung in Wervel, NL	16
Die «Anny-von-Lange-Schule». Rita Jacobs	17
Ausbildung zum Musiklehrer an Waldorfschulen. W. Wünsch	19
Fachausbildung für Musiker am Lehrerseminar Stuttgart. P. M. Riehm	19
Ausbildung in den Choroi-Werkstätten	20
Freie Musikschule Basel. Chr. Killian	22
Vom Kreis der lehrenden Leierspieler. J. Knierim	23

Freie Musikschule Engelberg	24
Orchester der Eurythmieschule Hamburg	25
Leierbau. A. Lehmann	25
Die «Vrije Academie voor Muziek» schließt ihre Pforten. F. Berger	27
<b>II. Tagungen und Kurse:</b>	
Liste von Tagungen	28
Orientierungstagungen für Musiktherapie. M. Schüppel	28
7. Deutsch-Skandinavische Orchesterwoche	28
Kammermusikkurs auf dem Engelberg	30
Musikpädagogische Tagung in Stuttgart	30
Musiktagung der Christengemeinschaft	30
Musik im Sinne des Waldorflehrplans	31
Kurse von Heiner Ruland	31
Geschichte einer Tagungsfolge. A. Delor	31
Vorträge von Prof. Dr. H. Pfrogner	33
Abiturkurs in München	33
Veranstaltungen in Hamburg, Studienhaus Görde, Dornach, Öschelbronn, Basel	34-38
«IDRIART»-Festivals	35
<b>III. Beiträge</b>	
Bedeutung des Musikalischen in der Ausbildung Weckelweiler. J. Walker	39
Bericht einer Orchestertagung in Dornach. Chr. Ginat	40
Bericht einer Gesangstagung in Finnland. G. Killian	40
Vom Geist der Musik. H. E. Decken	41
Nach-Bemerkung zu «Bilder zur Leier». U. Göbel	48
Einführung in das Leierspiel. E. Pracht	50
Die enharmonische Gitarre. M. Draaf	53
Leserbriefe	54
Bericht der 8. Arbeitstagung für neue Musik und neue Instrumente. A. Schudeiske	58
Verein «Initiative Musikwochen». S. Hasler	59
Konzertbericht zu Béla Bartóks «Herzog Blaubarts Burg». K. Rennert	60
Bericht über ein Konzert von Stefan Micus. A. Delor	62
Neuerscheinungen, Buchbesprechungen, Hinweise	63
«Sterne sprachen einst zu Menschen». Tournée der Eurythmieschule Hamburg	66
Korrigenda	67
Aus dem Inhalt der bisher erschienenen Nummern	67
Veranstaltungskalender	68
Impressum	69
Notenbeilage: «Eine kleine Extramusik von sechs Engelchen». U. P. Schneider	beigelegt
<b><u>Heft 8, Inhaltsverzeichnis</u></b>	
Liebe Leserinnen und Leser! Redaktion	3
Über Dürnau. Rolf Reisinger	4
Aspekte zur Gegenwartsfrage der Musik. Heiner Ruland	5
Geben und Nehmen. Hans Erik Deckert	12
Über die Wirkungen der Musik. Rita Jacobs	19
Die Ebenen der musikalischen Wahrnehmung. Ein dreifaches Tonerlebnis. Norbert Visser .	25
Stockhausen, eine Biographie. Michael Kurtz	30
Information über eine Ausbildung nach der Gesangsmethode von Berty Jenni. Jytte Carl .	38
Karl Weidler. Ein Nachruf. Dietrich Marx	40
<b>Berichte:</b>	
Improvisationstagung in Witten. Agnes Schudeiske	41
«Ton und Bewegung» auf der Rüspe. Peter Querlack	42
Brief an das «Kontra-fis-Quartett». Nanda Knauer	43
Die «Percussions de Strasbourg» spielen Xenakis. Andreas Delor	43
<b>Neuerscheinungen:</b>	
Flensburger Heft über Musik. Knut Rennert, Andreas Delor	45
Vom Leben unter der akustischen Glocke und der Heilung durch den Walkman - akustisch-musikalische Zukunftsperspektiven. Frank Berger	47
Weitere Neuerscheinungen	49

<b>Kurse, Tagungen:</b>	
Orfeo-Orchester. Christian Ginat	51
Orchester-Akademie Hamburg. Hans-Peter Wirth	52
Weitere Kurse und Tagungen	53
Leserbriefe	59
Korrigenda	63
Veranstaltungskalender	63
Impressum	64
<b>Notenbeilagen:</b>	
«Musik zu der Menschenweihehandlung in der Osterzeit». Knut Rennert	beigelegt
«In memoriam Gerhard Schnell». Risto Suurla; «Stück für Klavier». Jyrki Honkonen	beigelegt
<b><u>Heft 9, Inhaltsverzeichnis</u></b>	
<b>Themenheft Goetheanismus</b>	
Hermann Pfrogner †. Heiner Ruland	3
<b>I. Zur Methode des Goetheanismus</b>	
Liebe Leserinnen, liebe Leser. Redaktion	4
Das Studium musikalischer Grundphänomene. Christoph Peter	4
Was ist Phänomenologie? Andreas Delor	5
Zum Studium des Goetheanismus. H. O. Proskauer	8
Musik und Denken. Heiner Ruland	13
<b>II. J. W. v. Goethe: Zur Tonlehre</b>	
Einleitung. Redaktion	17
Historischer Überblick	17
Entwurf einer Tonlehre	18
Äußerungen Goethes zur Musik (aus dem Briefwechsel)	20
Sprüche in Prosa (Mit Anmerkungen Rudolf Steiners)	32
<b>III. Beiträge zum goetheanistischen Forschen</b>	
Rudolf Steiner: aus «Das Wesen des Musikalischen»	34
Von Goethes Tonlehre zu Rudolf Steiners Toneurythmie. Karl von Baltz	35
Was die Welt im Innersten zusammenhält. Christoph Graf	41
Ein Weg zur Erfahrung des einzelnen Tones. Anita Becke-Stange	44
Das Phänomen der Nach- oder Folgetöne. Edmund Pracht	48
<b>IV. Arbeiten aus goetheanistischem Ansatz</b>	
Aus der phänomenologischen Arbeit mit Lothar Reubke. Andreas Delor	50
Was ich ihm verdanke (Zum Gedenken an Fritz Büchtger). Peter Michael Hamel	51
Hör- und Gesangstudien zur Reinintonation. Andrea Heidekorn	52
<b>V. Kurse, Tagungen, Berichte</b>	
Apollinisches und Dionysisches in der Musik. Marcus Gerhardt	53
Arbeitstagungen in Finnland und Schweden. Interview mit Hans Niesen	54
Die zweite Tagung des Orfeo-Orchesters. Marcus Gerhardt	57
Zwei Kurse für junge Musiker. Christoph Killian	58
Freie Musik. Thomas Reuter/Bernward Gruner	59
Zwei Tagungen in Wangen. Knut Rennert	60
Konzert der Orchesterakademie Hamburg. Andreas Delor	61
«Das Weltkonzil». Gotthard Killian	62
Hinweise auf neue Einrichtungen und Ausbildungen	64
<b>VI. Unterm Taktstrich</b>	65
<b>VII. Neuerscheinungen</b>	
Stockhausen-Biographie	66
Edition Bingenheim	66
Weitere Neuerscheinungen	67
Buchbesprechung: Ursula-Ingrid Gillert	68
Korrigenda	68
Veranstaltungs-Kalender	68
Leserbriefe	70
Impressum	72
Notenbeilage: Fünf Haikus von Basho Matsuo mit Vor- und Nachtakten für Violine und Violoncello von Gotthard Killian	beigelegt