

Erzengel antworten auf die Sendschreiben

Konzert um die Erzengel-Stelen von Holger Runge

1. Michael - Der Menschensohn

Rahmen I: Röhrenglocke, Psalter untertönig, Materialinstrumente (Steinplatten, Holzplatten, Schamanentrommel, Eisen-Tam-Tam)

Lesung: Der Menschensohn, Apokalypse 1, 9-20

Stimmung: Leier enharmonisch, Xylophon enharm., Glockenspiel enharmonisch, Zimbeln

2. Gabriel - Ephesus

Rahmen II: Röhrenglocke, Psalter untertönig, Materialinstrumente

Lesung: Ephesus 2, 1-7

Stimmung: Slendro-Zither, Slendro-Gongs, Ägyptische Geige

3. Samael - Sardes

Rahmen III: Röhrenglocke, Psalter untertönig, Materialinstrumente

Lesung: Sardes 3, 1-6

Stimmung: Klangbretter, Steindreiklänge

4. Raphael - Smyrna

Rahmen IV: Röhrenglocke, Psalter untertönig, Materialinstrumente

Lesung: Smyrna 2, 8-11

Stimmung: Koto, Xylophon persisch, Psalter persisch

5. Zachariel - Philadelphia

Rahmen V: 5. Röhrenglocke, Psalter untertönig, Materialinstrumente

Lesung: Philadelphia 3, 7-13

Stimmung: Ölschiefer-Lithophone Sekundskalen, Kupferflöte

6. Anael - Pergamon

Rahmen VI: Röhrenglocke, Psalter untertönig, Materialinstrumente

Lesung: Pergamon 2, 12-17

Stimmung: Stabpsalter, Kinderleier, Flöte, Bügelbrett, Autofeder, Donnerrohr

7. Oriphiel - Laodizea

Rahmen VII: Röhrenglocke, Psalter untertönig, Materialinstrumente

Lesung: Laodizea 3, 14-22

Stimmung: Becken, Publikum: 12 Streichhölzer, Walgeige

8. Michael - Thyatira

Rahmen VIII: 8. Röhrenglocke, Psalter untertönig, Lure, Materialinstrumente

Lesung: Thyatira 2, 18-29

Stimmung: Leier enharm., Xylophon enharm., Glockenspiel enharm., Bügelbrett, Zimbeln, Walgeige?

Rahmen IX: Röhrenglocken, Lure, Materialinstrumente

Neue Instrumente: Knut Rennert, Kirsten Rennert, Hörer aus dem Publikum

Lesung aus der Apokalypse: Kirsten Rennert

Die Christengemeinschaft, Sophienkirche, Ulmenstr. 29, Oldenburg

19. September 2008, 20⁰⁰ Uhr

Die Ideen zu der Musik des heutigen Abends und die Erzengel-Stelen von Holger Runge sind 1997 aus einem gemeinsamen Anliegen entstanden: die Feier der Karwoche und des Osterfestes in der Gemeinde der Christengemeinschaft Düsseldorf als eine Art Gesamtkunstwerk zu gestalten, indem Bildende Kunst, Musik und die Predigten sich den Wochentagen und den durch sie wirkenden Erzengeln widmen. Seither wurde diese Beschäftigung mit den Erzengeln in der Karwoche von meiner Frau und mir in verschiedenen Zusammenhängen weiter gepflegt, immer in Gegenwart der Erzengel-Stelen und zum Teil auch unter Mitwirkung der Teilnehmer. Dabei erwies sich die Beschäftigung mit den musikalischen Stimmungen der großen Kulturperioden der Menschheit, dem Evangelium der Karwoche und der Apokalypse als überaus fruchtbar für das Verständnis des Erzengelwirkens. So lag es nahe, im Herbst eine ähnliche Form unter den Stelen zu gestalten, allerdings mit Texten aus den Sendschreiben an die sieben Gemeinden, und auch das Publikum mit einzubeziehen, denn es geht nicht um die Präsentation von etwas Vollkommenem, sondern um eine Arbeit, die für uns alle noch sehr am Anfang ist. Knut Johannes Rennert